

MOOER

F15i Li

INTELLIGENT AMP

Owner's Manual

SPIS TREŚCI

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA | Error! Bookmark not defined. |
| CECHY PRODUKTU | Error! Bookmark not defined. |
| OPIS PANELU..... | Error! Bookmark not defined. |
| POŁĄCZENIE URZĄDZENIA | Error! Bookmark not defined. |
| SZYBKI START | Error! Bookmark not defined. |
| DZIAŁANIE | Error! Bookmark not defined. |
| APLIKACJA MOOER iAMP..... | 277 |
| MOOER STUDIO DLA SERII FUTURE..... | 51 |
| OPIS EFEKTÓW | Error! Bookmark not defined.2 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA | Error! Bookmark not defined.9 |
| ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW | 61 |

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED KONTYNUOWANIEM

Zasilanie

Zasilacz DC należy podłączyć do gniazda AC o prawidłowym napięciu. Należy używać wyłącznie zasilacza prądu zmiennego o napięciu 5 VDC, ze środkowym biegunem ujemnym i natężeniu 2 A. Odłącz zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burz elektrycznych.

Połączenia

Zawsze wyłączaj zasilanie wzmacniacza i innych urządzeń przed skonfigurowaniem połączenia, aby uniknąć nieprawidłowego działania i nieoczekiwanych uszkodzeń. Ponadto przed przeniesieniem wzmacniacza należy upewnić się, że jest on wyłączony i odłączyć go od innych urządzeń. Jeśli wzmacniacz nie będzie używany przez dłuższy czas, należy go wyłączyć i odłączyć zasilanie. Nie używaj wzmacniacza podczas burzy elektrycznej. Wyłącz urządzenie i odłącz przewód zasilający od gniazdka.

Lokalizacja

Aby uniknąć deformacji, odbarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać urządzenia na działanie następujących czynników:

- światło słoneczne
- ekstremalne temperatury/wilgoć
- nadmiernie zabrudzone i zakurzone miejsca
- pola magnetyczne
- wysoka wilgotność i płyń
- silne wibracje lub wstrząsy

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych chemikaliami.

Działanie

- Nie używaj nadmiernej siły do obsługi pokręta i przełączników.
- Do urządzenia nie powinny wpadać skrawki papieru, odpady metalowe ani inne przedmioty.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj silnych uderzeń
- Nie należy modyfikować urządzenia bez autoryzacji
- W przypadku konieczności naprawy, prosimy o kontakt z zespołem wsparcia MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

CECHY PRODUKTU

- Future Series Desktop Speaker, wyposażony w system efektowy Mooer iAMP.
- Wzmacniacz stereo 15 W z 2 x 2-calowymi głośnikami.
- 1,28-calowy okrągły ekran dotykowy do wyświetlania stanu i wygodnego sterowania funkcjami.
- 2 interfejsy wyjścia liniowego do podłączenia zewnętrznego sprzętu wzmacniającego.
- Interfejs słuchawkowy do cichego treningu.
- 55 symulacji kolumn głośnikowych opartych na technologii modelowania MNRS i 69 typów efektów.
- 60 wzorów rytmów automatu perkusyjnego i 10 typów metronomu.
- 60-sekundowy looper frazowy, obsługuje synchronizację z automatem perkusyjnym.
- Wbudowany tuner pozwala na strojenie w dowolnym momencie.
- Wbudowany akumulator zapewnia bezprzewodową elastyczność.
- Dedykowana aplikacja iAMP obsługuje kompleksową edycję efektów, aktualizacje oprogramowania układowego oraz przesyłanie/pobieranie brzmień w chmurze.
- Obsługuje bezprzewodowy przełącznik nożny Mooer F4 dla rozszerzonej kontroli.
- Wysokiej jakości wejście audio Bluetooth 5.0 - wzmacniacz może być używany jako głośnik Bluetooth lub do ćwiczeń z akompaniamentem.
- Interfejs USB-C REC (OTG) obsługuje nagrywanie i odtwarzanie dźwięku wysokiej jakości.

OPIS PANELU



1. **Przycisk Power:**

Przycisk z diodą LED. Naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć lub wyłączyć zasilanie.

2. **Przycisk TOOLS:**

Naciśnij, aby wejść lub wyjść z interfejsu narzędzi.

3. **Przycisk TAP:**

Naciśnij, aby ustawić tempo. W normalnych warunkach dioda LED będzie migać, wskazując bieżącą wartość BPM.

4. **Przycisk TUNER:**

Naciśnij, aby wejść lub wyjść z interfejsu tunera.

5. **Przycisk PRESET:**

Naciśnij, aby wejść do listy zaprogramowanych ustawień preset lub przełączać się między czterema presetami tej samej grupy.

6. **Ekran:**

Wyświetla wszystkie informacje operacyjne urządzenia.

7. **Enkoder VALUE:**

Użyj pokrętła do przełączania presetów, regulacji parametrów automatu perkusyjnego i nie tylko.

8. **Pokrętło MASTER:**

Obróć pokrętło, aby wyregulować głośność.

9. **Gniazdo słuchawkowe 3,5 mm:**

Podłącz słuchawki do wyjścia audio. Włożenie wtyczki w tym miejscu spowoduje wyciszenie głośników urządzenia.

10. **Światło otoczenia:**

Wielokolorowe oświetlenie otoczenia, może wskazywać wartość regulacji parametru na pasku postępu podczas regulacji głośności.

11. **Wejście instrumentalne 6,35 mm:**

Podłącz gitarę lub inny instrument.

12. Wyjścia 6,35 mm:

Podłącz do zewnętrznych głośników aktywnych lub konsoli mikserskiej.

13. Interfejs USB:

Służy do ładowania urządzenia lub cyfrowego nagrywania i odtwarzania dźwięku OTG z urządzeń mobilnych.

Uwaga: Interfejs ten jest przeznaczony do nagrywania na urządzeniach mobilnych i nie może w pełni zastąpić funkcji interfejsu audio o niskiej latencji w profesjonalnym oprogramowaniu DAW. Aby używać go z oprogramowaniem DAW dla systemu Windows, wymagane są sterowniki ASIO innych firm i mogą pojawić się problemy z kompatybilnością sterowników.

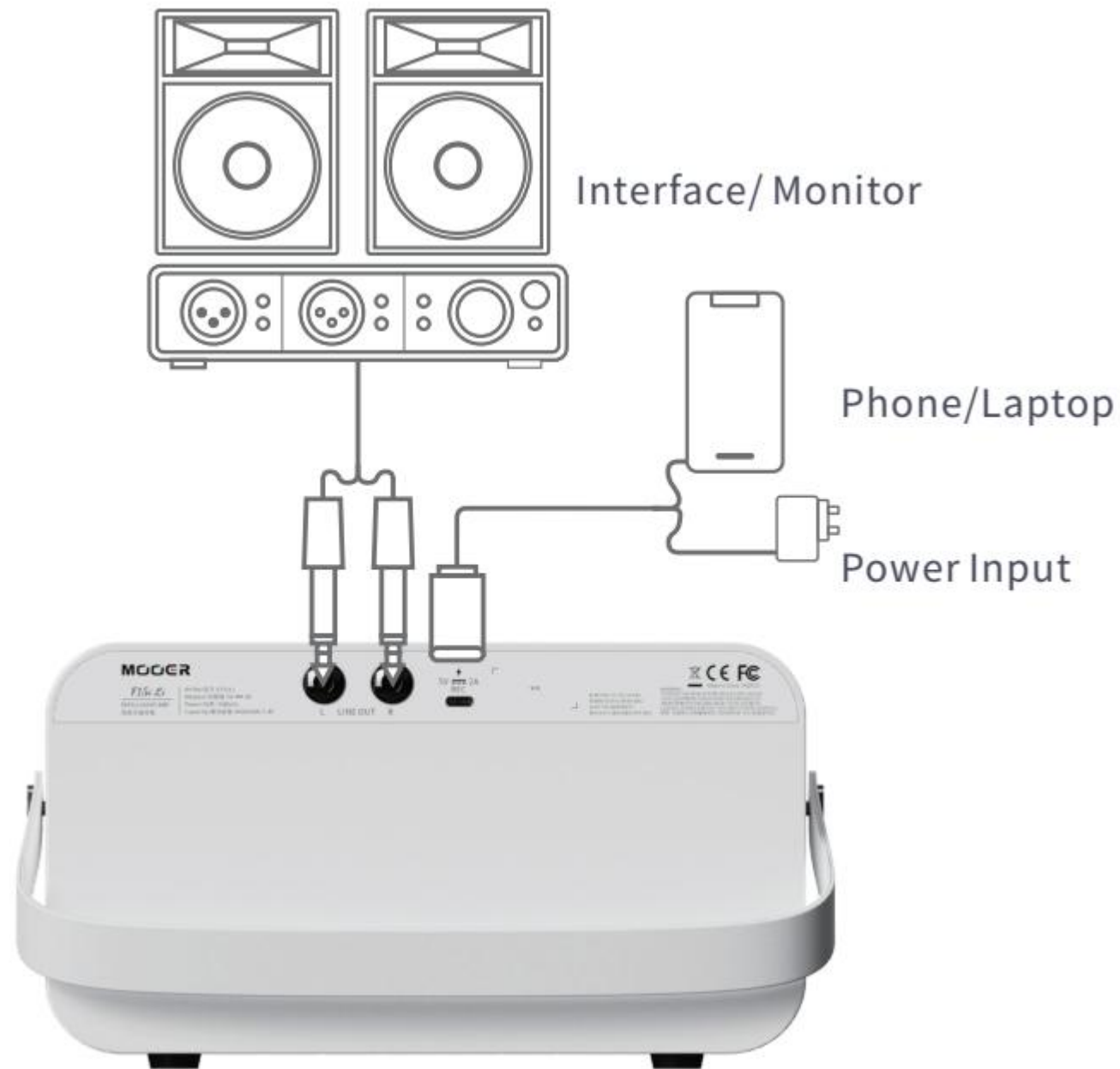
POŁĄCZENIE URZĄDZENIA

ZŁACZA PANELU PRZEDNIEGO

Uwaga: Wbudowane głośniki zostaną wyciszone po podłączeniu słuchawek.



ZŁĄCZA PANELU TYLNEGO



SZYBKI START

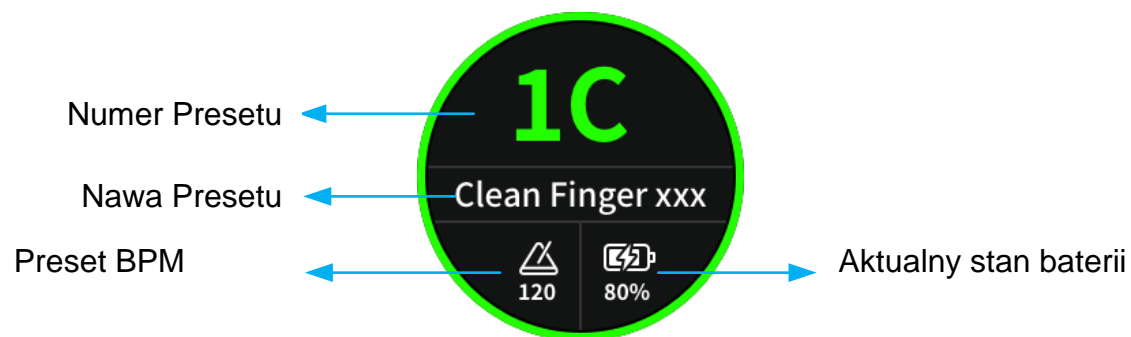
WŁĄCZANIE

Aby zapobiec nagłym skokom głośności, które mogą uszkodzić urządzenie, zaleca się obrócenie pokrętki MASTER do najniższego ustawienia przed włączeniem urządzenia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku zasilania.

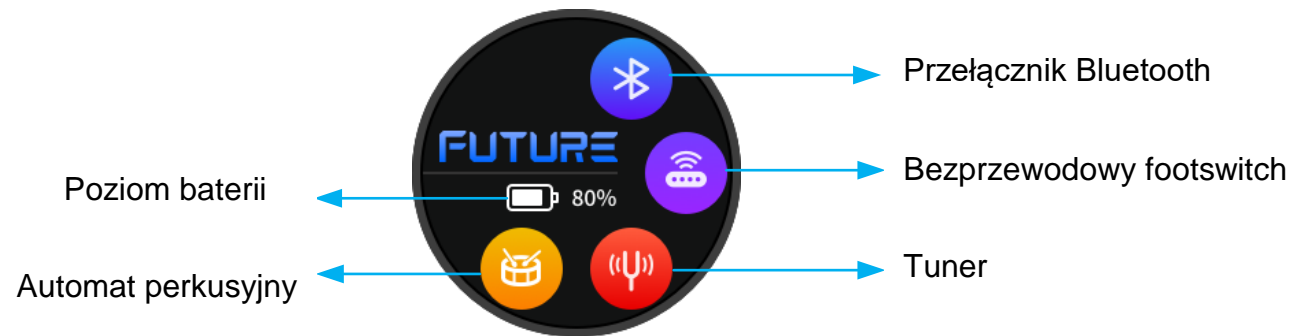
Aby uniknąć zakłóceń zasilania i potencjalnych zwarców, należy używać zasilacza spełniającego wymagane specyfikacje (5 V 2 A).

INTERFEJS UŻYTKOWNIKA

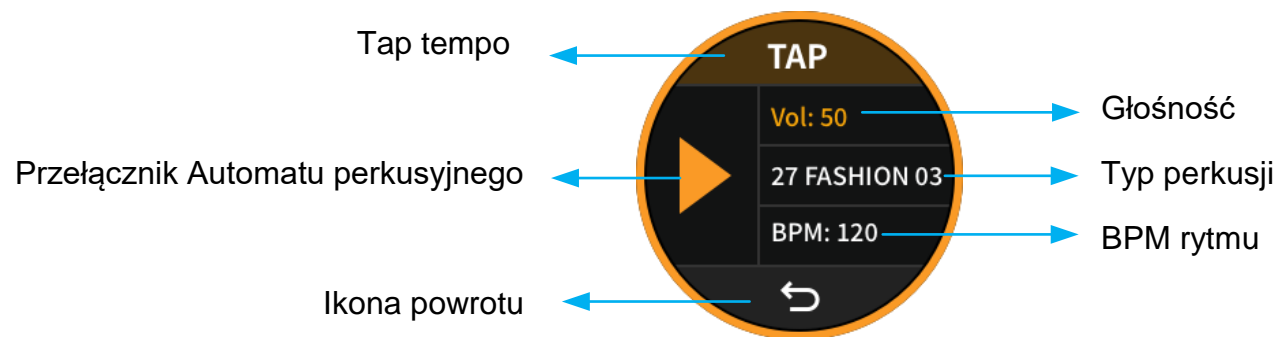
Główny Interfejs Preset



Interfejs Tools



Interfejs Automatu Perkusyjnego



Interfejs Tuner



Interfejs odtwarzania audio Bluetooth

W aplikacji znajdź opcję „Lyrics Display” w ustawieniach globalnych i włącz ten przełącznik. Podczas odtwarzania muzyki przez Bluetooth i braku sygnału wejściowego na wzmacniaczu przez 3 sekundy, F15i Li wyświetli ekran odtwarzania audio. W tym interfejsie można wyświetlić tytuł, wykonawcę i album bieżącego utworu, a także czas trwania utworu i inne informacje w czasie rzeczywistym. Można również wykonywać czynności, takie jak Pauza / Odtwarzanie i Poprzedni utwór / Następny utwór.



Przycisk Power

Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć urządzenie. Podczas wyłączenia na urządzeniu pojawi się ekran potwierdzenia. Kliknij „Tak”, aby wyłączyć urządzenie. (Krótkie naciśnięcie spowoduje wyświetlenie ekranu potwierdzenia wyłączenia, a po przytrzymaniu przez 3 sekundy urządzenie wyłączy się automatycznie)



Potwierdzenie wyłączenia

Przycisk TOOLS

Naciśnięcie tego przycisku w dowolnym interfejsie spowoduje przejście do interfejsu narzędzi **TOOLS**. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje opuszczenie interfejsu Tools i powrót do **Głównego Interfejsu Preset** aplikacji.



Interfejs Tools

Przycisk TAP

We wszystkich interfejsach, z wyjątkiem interfejsu automatu perkusyjnego i tunera, przycisk **TAP** będzie migać na czerwono, reprezentując informacje BPM. Przekształci on BPM na **wartość czasową** w krokach ćwierćnutowych i połączy się z modułem delay. W **interfejsie automatu perkusyjnego Drum Machine**, przycisk TAP będzie migać na niebiesko, reprezentując BPM. Naciskając ten przycisk w rytmie stukania, można zmienić BPM automatu perkusyjnego.

Przycisk TUNER

Naciśnięcie tego przycisku w dowolnym interfejsie spowoduje przejście do trybu **TUNER**. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje wyjście z interfejsu tunera i powrót do ekranu głównego, **Głównego Interfejsu Preset**.



Interfejs Tuner

Przycisk PRESET

- Naciśnięcie tego przycisku w dowolnym interfejsie spowoduje powrót do interfejsu **Preset**. Przycisk działa jak "**HOME**".
- W interfejsie **Preset**, naciśnięcie tego przycisku spowoduje przełączanie między czterema presetami w tej samej grupie. Podświetlenie przycisku będzie migać w różnych kolorach (niebieskim, żółtym, zielonym, fioletowym), reprezentując ustawienia **A**, **B**, **C** i **D** grupy.
- Po zmianie zaprogramowanego parametru podświetlenie przycisku będzie migać na czerwono, wskazując, że informacje o zaprogramowanym presecie zostały zmodyfikowane. Długie naciśnięcie przycisku spowoduje zapisanie zmian.



Główny Interfejs Preset

Enkoder VALUE

Za pomocą tego pokrętkła można wykonywać takie operacje, jak przełączanie presetów, przełączanie typów automatów perkusyjnych itp. Po wybraniu parametru na ekranie można użyć tego pokrętkła do zmiany parametru.

Pokrętkło MASTER

To pokrętkło służy do regulacji głównej głośności wyjściowej urządzenia. Podczas obracania tego pokrętkła urządzenie na krótko wyświetli bieżącą wartość regulowanej głośności, a pasek podświetlenia otoczenia pokaże również bieżącą wartość regulacji w postaci paska postępu.



Wyświetlanie tymczasowe podczas regulacji głośności głównej

DZIAŁANIE

Powyższe treści z grubsza przedstawiają sprzęt i proste scenariusze połączeń urządzenia. Poniższe sekcje opisują, jak w pełni wykorzystać F15i Li i rozpocząć ekskluzywną muzyczną podróż.

ZMIANA PRESETÓW

F15i Li ma 20 grup presetów (banków), z których każda ma 4 zaprogramowane dźwięki, oferując łącznie 80 presetów. Istnieją różne sposoby przełączania presetów w F15i Li:

Metoda 1:

W głównym interfejsie Preset obróć pokrętkę wartości, aby szybko przełączać między presetami.

Metoda 2:

Naciśnij przycisk „PRESET” na panelu, aby przełączać między czterema presetami w tej samej grupie.

Metoda 3:

Po podłączeniu i użyciu bezprzewodowego przełącznika nożnego MOOER F4 można sterować przełączaniem zaprogramowanych presetów za pomocą przełącznika nożnego. Naciśnij przycisk A, B, C lub D, aby przełączać się między czterema presetami w grupie. Naciśnij oba przyciski A i B, aby przejść o jeden bank w górę, a oba przyciski C i D, aby przejść o jeden bank w dół.

Metoda 4:

Otwórz aplikację iAmp na telefonie, podłącz go do F15i Li i uzyskaj dostęp do interfejsu. Kliknij menu rozwijane presetów, aby przeglądać i przełączać presetów.

FUNKCJA BLUETOOTH

W interfejsie narzędzi TOOLS kliknij ikonę Bluetooth, aby włączyć lub wyłączyć funkcję Bluetooth dla F15i Li.



Po włączeniu przełącznika Bluetooth na F15i Li, można wyszukać „F15i Li” na liście wyszukiwania Bluetooth w telefonie. Po podłączeniu można używać F15i Li jako głośnika Bluetooth do odtwarzania podkładów muzycznych z telefonu.

W tym samym czasie, gdy przełącznik Bluetooth jest włączony, można również użyć aplikacji iAmp, aby połączyć się z F15i Li w celu precyzyjnego dostrojenia.

BEZPRZEWODOWY PRZEŁĄCZNIK NOŻNY

F15i Li obsługuje bezprzewodowy przełącznik nożny MOOER F4 (sprzedawany oddzielnie). Ten przełącznik nożny może być używany do sterowania przełączaniem presetów, automatem perkusyjnym, nagrywaniem pętli i zapewnia funkcję Tap Tempo.

Specyfikacje baterii i wymagania dotyczące ładowania można znaleźć w instrukcji obsługi przełącznika nożnego F4.

F15i Li może łączyć się tylko z jednym bezprzewodowym przełącznikiem nożnym na raz.

Parowanie Bezprzewodowego Przełącznika Nożnego

W interfejsie TOOLS kliknij ikonę bezprzewodowego przełącznika nożnego, a F15i Li przejdzie w tryb parowania bezprzewodowego przełącznika nożnego. Ikona będzie dynamicznie pokazywać rosnącą siłę sygnału podczas procesu łączenia. W tym momencie naciśnij i przytrzymaj przyciski A+C na bezprzewodowym przełączniku nożnym MOOER F4, aby przejść do trybu parowania. Gdy ikona zmieni kolor na fioletowy, parowanie powiedzie się. Jeśli ikona ponownie zmieni kolor na szary, parowanie nie powiodło się i należy ponowić próbę parowania.



Sukces parowania bezprzewodowego przełącznika

W aplikacji iAmp kliknij ikonę łączności bezprzewodowej na dolnym pasku operacyjnym głównego interfejsu, aby przejść do trybu parowania bezprzewodowego przełącznika nożnego dla F15i Li. Po wstępnym sparowaniu przełącznik nożny może być używany do sterowania F15i Li, nawet gdy aplikacja iAmp jest nieaktywna lub odłączona.

Funkcje Przełącznika Nożnego

Zmiana presetów

Przełącznik nożny zawsze wskazuje wybrany preset, niezależnie od tego, czy został wybrany za pomocą ekranu dotykowego F15i Li, listy wyboru presetów w aplikacji iAmp lub przycisków A/B/C/D na przełączniku nożnym.

Naciskaj przyciski A/B/C/D, aby przełączać się między czterema presetami w bieżącym banku.

Bieżący preset jest wskazywany przez odpowiednią diodę LED nad przyciskiem przełącznika nożnego i wyświetlany na ekranie przełącznika nożnego:

- Numer pokazuje bank
- Litera reprezentuje preset w ramach banku (np. "3d")
Dla lepszej czytelności: A i C są pisane wielkimi literami; b i d są pisane małymi literami.
- Banki 10-19 są oznaczone kropką po numerze (np. „0.d = 10D / ”9.A = 19A).

Zmiana banków

- Naciśnij jednocześnie przyciski A+B, aby przewijać w dół między bankami.
- Naciśnij jednocześnie C+D, aby przewijać w górę między bankami.
Po wybraniu banku wskazanie presetu na przycisku nożnym miga, ale preset nie jest jeszcze aktywowany.
- Naciśnij jeden z czterech przycisków przełącznika nożnego (A/B/C/D), aby wybrać preset w wybranym banku.
Tylko w ten sposób uruchomienie presetu zostanie aktywowane, a wskaźnik przestanie migać.

Tap Tempo

Gdy wybrany preset ma włączony efekt delay, odpowiednia dioda LED przycisku migie zgodnie z ustawioną wartością czasu opóźnienia.

- Aby bezpośrednio sterować czasem opóźnienia, należy kilkakrotnie nacisnąć przycisk nożny. Wprowadzone tempo musi pozostawać w zakresie min/max efektu.

Zauważ:

- Tryb Tap Tempo jest oznaczony kropką za literą/numerem na ekranie przełącznika nożnego (np. „3.C.”).
- Dostosuj tempo, gdy wyświetlana jest kropka. Jeśli przez 2,5 sekundy nie zostanie wykryte żadne wejście, tryb Tap Tempo zostanie anulowany, kropka zniknie, a przełącznik nożny powróci do trybu wyboru zaprogramowanych presetów.

Tuner

- Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk nożny, aby przejść do trybu TUNER.

Zauważ:

- Jeśli aplikacja iAmp jest aktywna i podłączona, przejdzie również w tryb TUNER. Można jednak używać przełącznika nożnego do

strojenia bez aplikacji.

- Lewa część ekranu pokazuje najbliższą nutę, podczas gdy prawa część ekranu pokazuje wysokość dźwięku. Półtony są oznaczone symbolem „#”.
- Jeśli struna jest nastrojona, prawa sekcja pozostaje nieruchoma; jeśli jest za wysoka, obraca się zgodnie z ruchem wskazówek zegara; jeśli jest za niska, obraca się przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.
- Krótkie naciśnięcie dowolnego przycisku nożnego powoduje wyjście z trybu tunera i powrót do trybu przełączania zaprogramowanych presetów.

Uwaga:

Możesz włączyć / wyłączyć ciche strojenie w aplikacji iAmp.

Sterowanie automatem perkusyjnym/looperem

F15i Li posiada wbudowany 60-sekundowy looper oraz automat perkusyjny z 60 wzorami rytmicznymi i 10 typami metronomu. Looper i automat perkusyjny (drum) mogą działać jednocześnie.

Wejście/wyjście z trybu Looper i Drum

- W trybie przełączania zaprogramowanych presetów naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski B i C, aby przejść do trybu automatu perkusyjnego i loopera. Na ekranie przycisku nożnego pojawi się komunikat „LD”.
- Ponowne naciśnięcie i przytrzymanie przycisków B i C powoduje powrót do trybu wyboru zaprogramowanych presetów.

Kontrola loopera

W trybie D i L przyciski nożne A i B służą do sterowania looperem:

- **A: REC/PLAY/OVERDUB**
Naciśnij A, aby rozpocząć nagrywanie. Naciśnij ponownie przycisk A, aby odtworzyć nagraną ścieżkę. Naciśnij ponownie przycisk A, aby rozpocząć dogrywanie pierwszej ścieżki ... i tak dalej.
- **B: STOP/Przytrzymanie - CLEAR**
Po zatrzymaniu nagrywania lub odtwarzania dioda LED B pozostanie zapalona. Gdy ścieżka zostanie wyczyszczona, dioda LED zaświeci się off.

Kontrola automatu perkusyjnego Drum Machine

W trybie D i L przyciski nożne C i D są używane do sterowania automatem perkusyjnym:

- **C: Tap Tempo**
Użyj funkcji Tap Tempo, aby dostosować BPM (uderzenia na minutę) dla automatu perkusyjnego: stuknij przełącznik nożny C kilka razy z rzędu, aby ustawić żądane tempo.
Dioda LED C będzie migać, wskazując wybrane tempo. Wartość BPM będzie również wyświetlana na ekranie Drum Machine w aplikacji iAmp.
- **D: Play/Stop**
Uruchamia lub zatrzymuje odtwarzanie automatu perkusyjnego.

Sekcja Rhythm

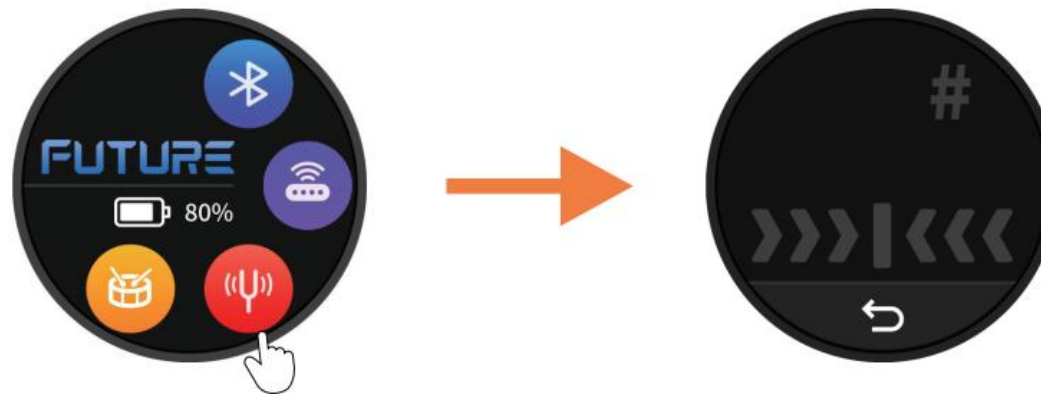
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk C, aby przejść do trybu wyboru rytmu.
Na ekranie zostanie wyświetlony numer aktualnie wybranego wzorca rytmu, a diody LED C i D będą migać.
- Naciśnij przełącznik nożny C lub D, aby przewijać w górę lub w dół dostępne wzory rytmu.
- Nazwy i numery wzorów można znaleźć w aplikacji iAmp.
- Tryb wyboru rytmu Rhythm zostanie automatycznie anulowany, gdy przez kilka sekund nie zostanie wykryte żadne wejście.

FUNKCJA TUNERA

Po przejściu do interfejsu **TOOLS**, kliknij na ekranie w ikonę **TUNER**, aby przejść do interfejsu tunera.

Dodatkowo, po sparowaniu z bezprzewodowym przełącznikiem nożnym F4, można również wejść do interfejsu tunera poprzez długie naciśnięcie bieżącego presetu.

Zapewniamy referencyjny zakres wysokości dźwięku od 430 Hz do 445 Hz, z domyślną wysokością dźwięku A=440 Hz. (Aby zmienić wysokość dźwięku referencyjnego, użyj aplikacji iAmp. Szczegółowe kroki zostaną przedstawione poniżej).



Po wejściu do interfejsu TUNER dostępne są następujące funkcje:

- Kliknij ikonę powrotu, aby opuścić interfejs TUNER i powrócić do interfejsu TOOLS.
- Gdy wysokość dźwięku jest prawidłowa, pasek informacji o wysokości dźwięku zmieni kolor na zielony, a litera wysokości dźwięku również zmieni kolor na zielony.



- Gdy wysokość dźwięku jest bliska od właściwej, pasek informacji o wysokości dźwięku będzie wyświetlany w kolorze żółtym.



- Gdy wysokość dźwięku jest daleka od właściwej, pasek informacji o wysokości dźwięku będzie wyświetlany w kolorze pomarańczowym.

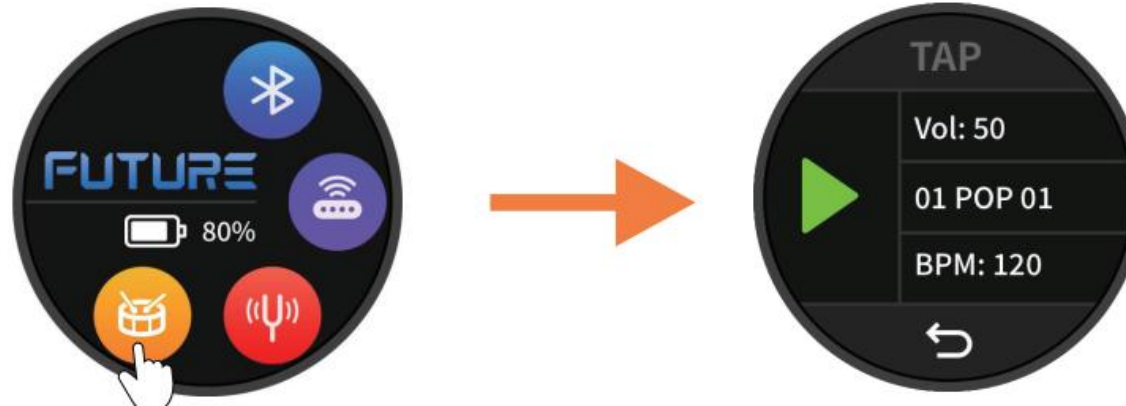


- Gdy wysokość dźwięku jest bardzo daleka od właściwej, pasek informacji o wysokości dźwięku będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.



AUTOMAT PERKUSYJNY

W F15i Li przygotowaliśmy łącznie 60 wzorów rytmów automatu perkusyjnego obejmujących różne style, wraz z 10 typami metronomów. W interfejsie **TOOLS**, kliknij w ikonę bębna, aby wejść w interfejs automatu perkusyjnego.





Po wejściu do interfejsu automatu perkusyjnego dostępne są następujące operacje:

- Kliknij przełącznik Start/Stop, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.
- Stuknij w obszar TAP, aby obliczyć BPM na podstawie interwału stukania.
- Kliknij obszar regulacji głośności i po jego wybraniu obróć pokrętko VALUE, aby dostosować głośność automatu perkusyjnego.
- Kliknij obszar wzorca rytmu, a następnie obróć pokrętko VALUE, aby wybrać wzorzec rytmu automatu perkusyjnego
- Kliknij obszar regulacji BPM i po jego wybraniu obróć pokrętko VALUE, aby zmodyfikować BPM automatu perkusyjnego.
- Kliknij ikonę powrotu, aby opuścić interfejs automatu perkusyjnego i powrócić do interfejsu TOOLS.

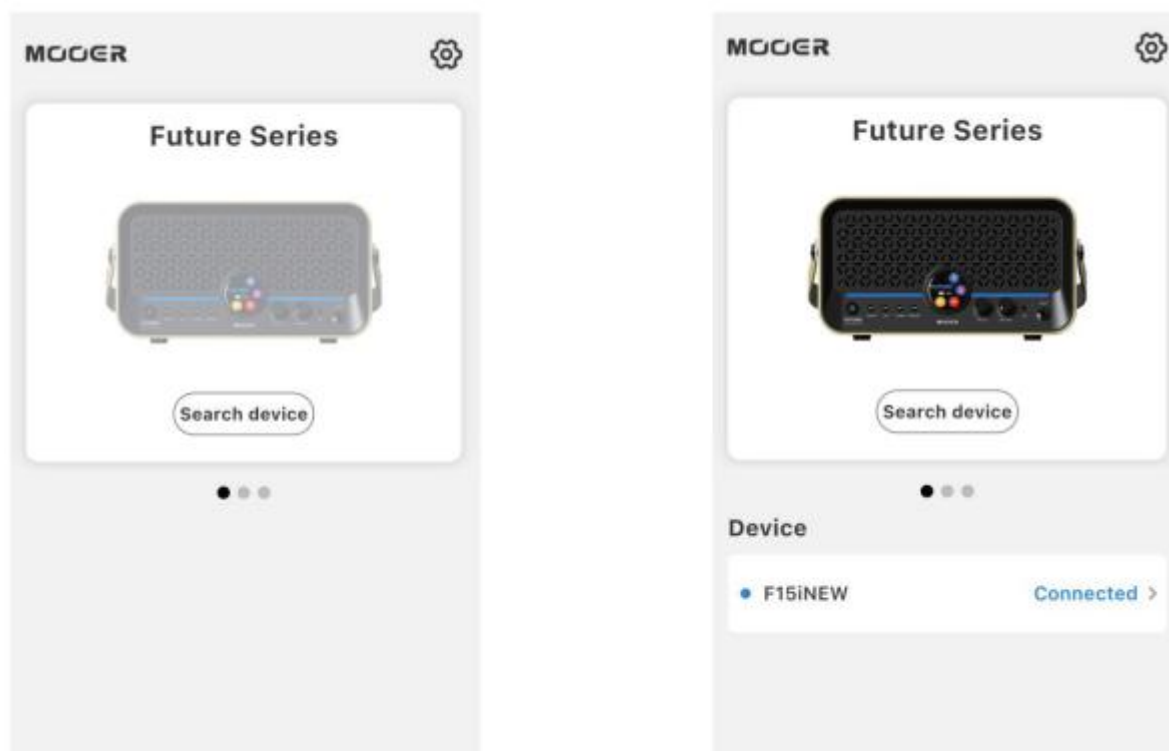
Zauważ: Aby uzyskać więcej funkcji automatu perkusyjnego, takich jak synchronizacja LOOPER i inne funkcje, użyj aplikacji iAMP.

APLIKACJA MOOER iAMP

Poniższe sekcje koncentrują się na sposobie korzystania z aplikacji w połączeniu z F15i Li, w tym na podłączeniu urządzenia, ustawieniach strony głównej, edycji presetów, ustawieniach miksera, centrum osobistym, bibliotece brzmień tone cloud, ustawieniach globalnych, liście narzędzi, bezprzewodowym przełączniku nożnym i nie tylko.

POŁĄCZENIE URZĄDZENIA

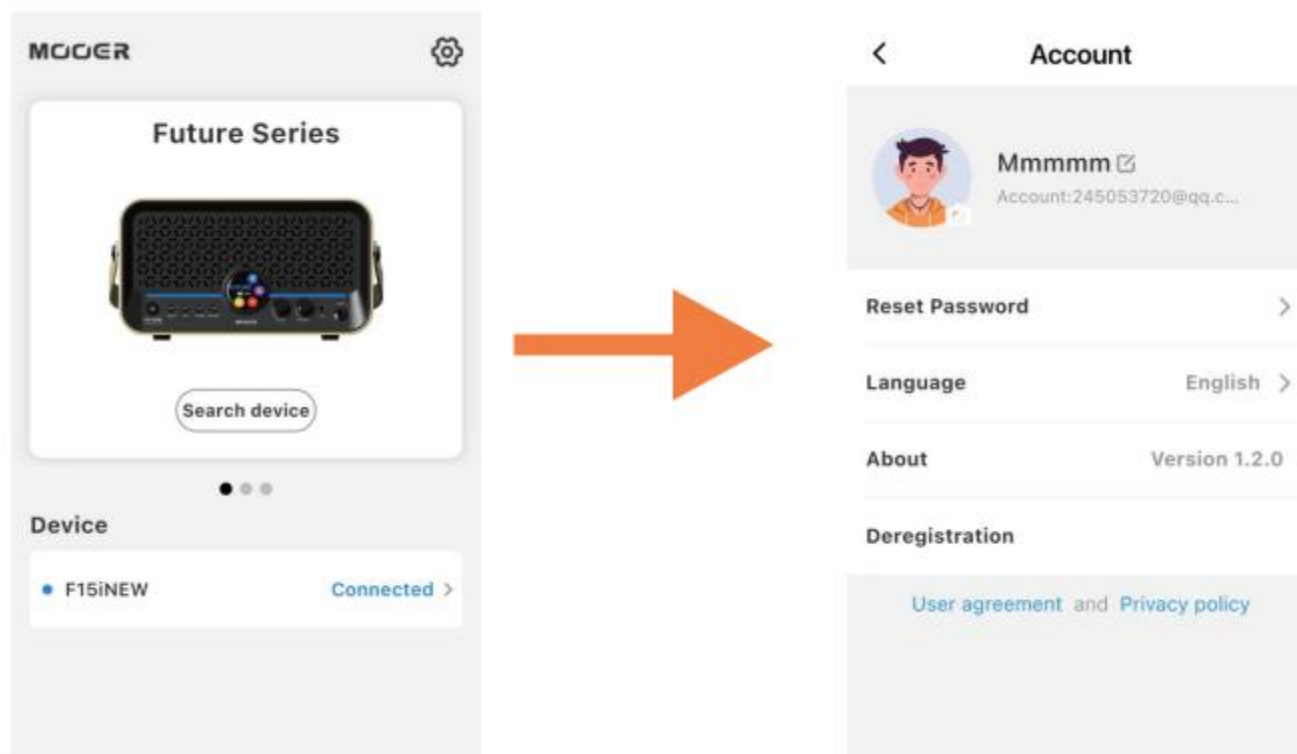
Najpierw należy przygotować smartfon i pobrać aplikację iAMP z Apple App Store, Google Play Store lub oficjalnej strony MOOER, a następnie zainstalować ją na urządzeniu mobilnym.



Włącz Bluetooth i usługi lokalizacji na urządzeniu mobilnym.

Otwórz aplikację iAMP i przesuń pole z obrazem urządzenia, aby znaleźć zakładkę **FUTURE SERIES**. Kliknij **Search Device** i znajdź swoje urządzenie na poniższej liście urządzeń, a następnie kliknij przycisk **Connect**. Po tym jak pasek postępu dojdzie do końca, obraz połączenia F15i Li zmieni się z wyszarzanego na kolorowy. Dotknij ponownie obrazu F15i Li, aby przejść do interfejsu użytkownika.

USTAWIENIA STRONY GŁÓWNEJ



Stuknij ikonę Ustawienia w prawym górnym rogu strony głównej, aby przejść do interfejsu Ustawienia główne. W tym interfejsie można się zalogować, przełączać języki i wyświetlać informacje o wersji. Po zalogowaniu można również zmienić hasło, wylogować się i zamknąć konto.

INTERFEJS UŻYTKOWNIKA

Po podłączeniu urządzenia dotknij kolorowej ikony F15i Li, aby bezpośrednio przejść do interfejsu użytkownika. W tym interfejsie użytkownicy mogą wykonywać większość operacji, takich jak przełączanie presetów, modyfikacja parametrów, zmiana modeli algorytmów i nie tylko.



Ikona menu

Dotknij ikony menu, aby rozwinąć lewy pasek boczny (dalsze szczegóły zostaną podane później).

Górny pasek stanu

Na górnym pasku stanu można dotknąć ikon łańcucha efektów, biblioteki brzmień i miksera, aby przejść do tych sekcji

Obszar preset

Dotknij obszaru preset, aby wyświetlić listę presetów. Dotknij ikony zapisu po prawej stronie, aby otworzyć potwierdzenie zapisu.

Obszar łańcucha efektów

W tym obszarze można dodawać lub usuwać moduły efektów, przesuwać łańcuch efektów, włączać/wyłączać moduły efektów i wykonywać inne operacje.

Obszar edycji

W tym obszarze wyświetlane są pełne parametry aktualnie wybranego modułu. Można zmienić model efektu, dostosować parametry i nie tylko.

Dolny pasek stanu

Dolny pasek stanu umożliwia powrót do ustawień głównych, zeskanowanie kodu QR numeru seryjnego, dopasowanie bezprzewodowego przełącznika nożnego, przełączenie Bluetooth i wyświetlenie stanu baterii.

EDYCJA PRESETU

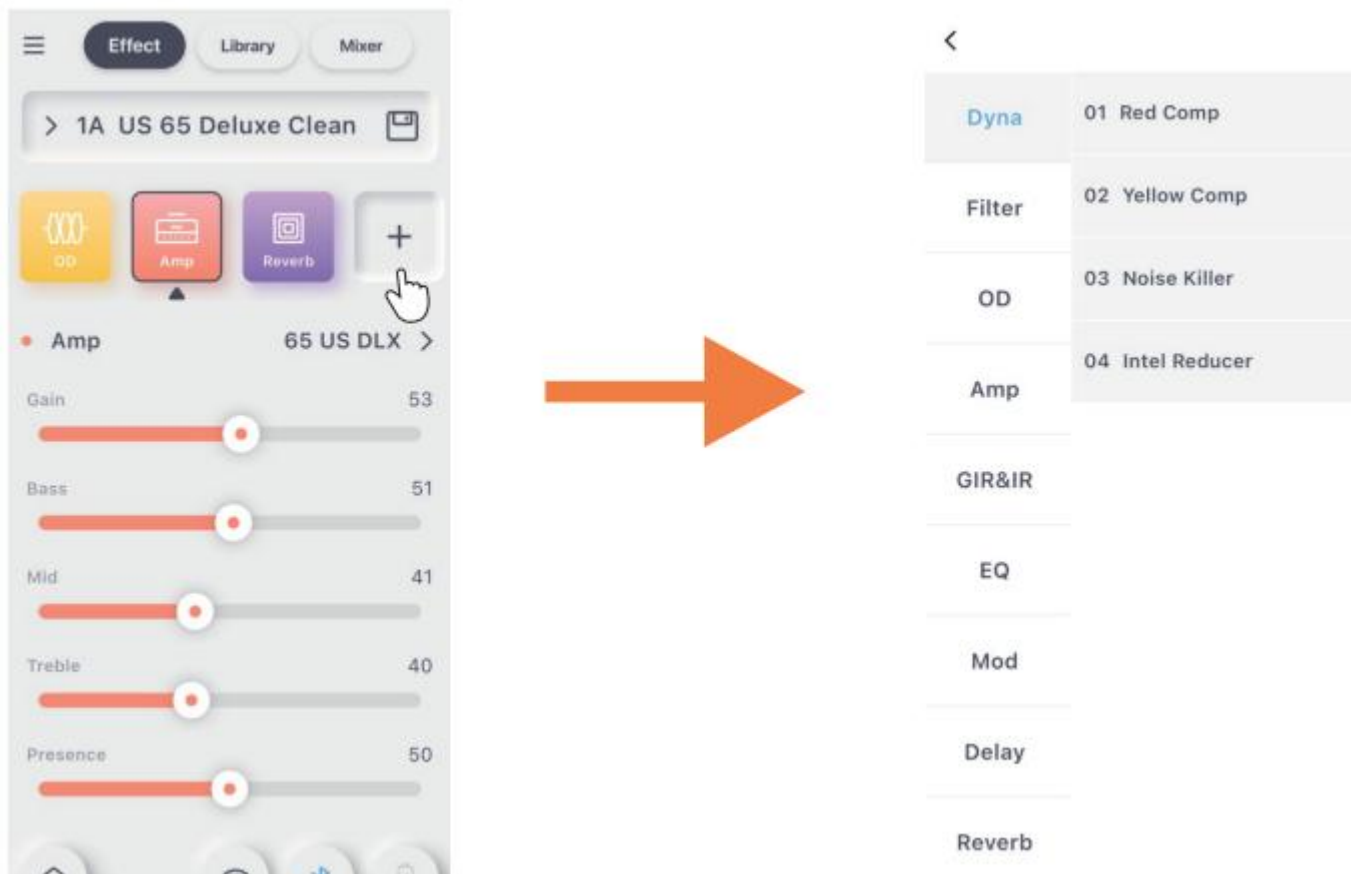
F15i Li posiada 80 wbudowanych brzmień, a po dotknięciu biblioteki brzmień na górnym pasku stanu uzyskasz dostęp do 6 stylów i 30 brzmień. Jeśli jednak te presety nie do końca pasują do tego, czego szukasz lub jeśli chcesz doświadczyć radości z tworzenia własnych brzmień, rozpoczniemy podróż tworzenia nowych dźwięków!

Usunięcie modułu efektów



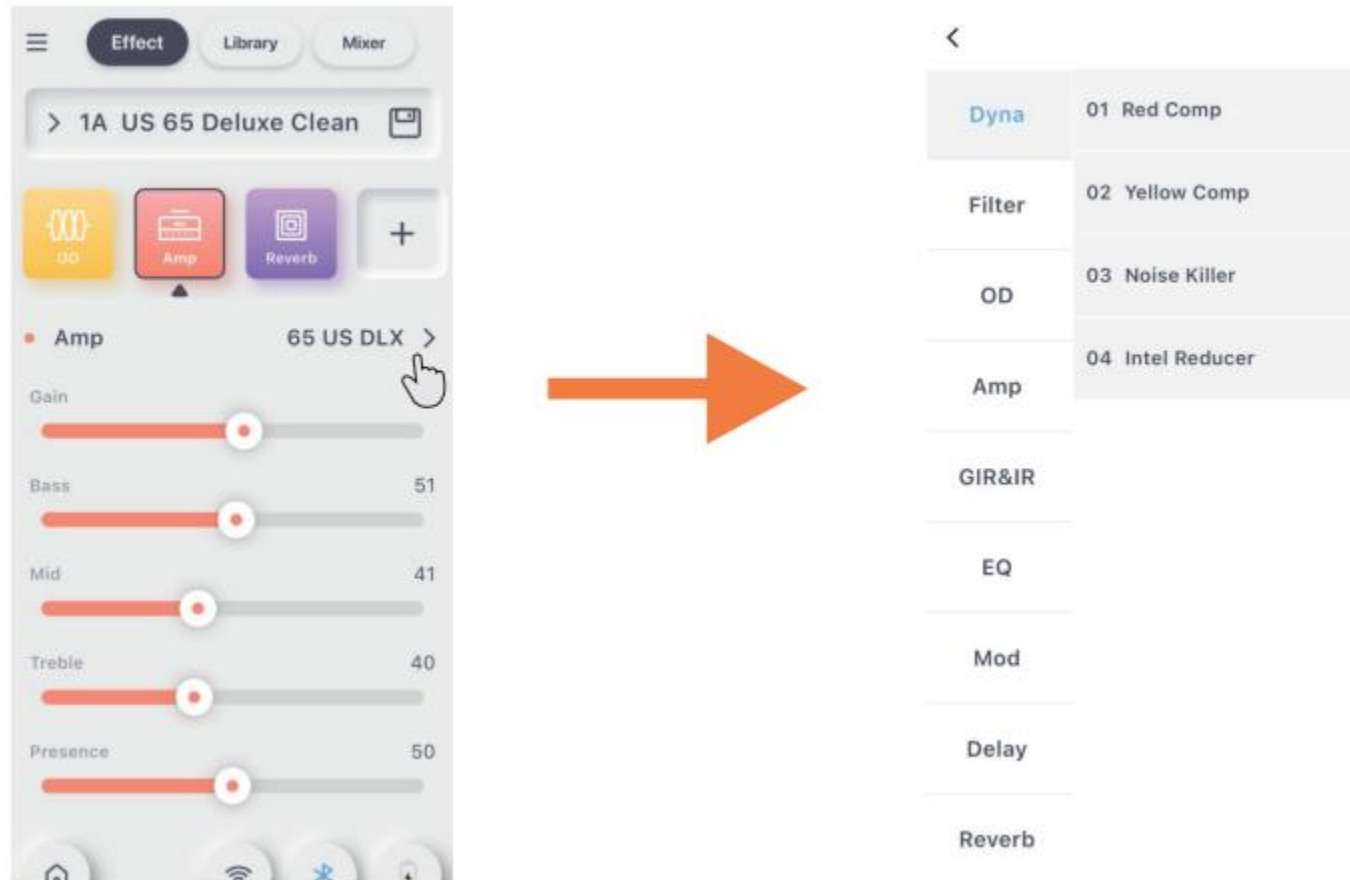
W interfejsie łańcucha efektów wybierz moduł, który chcesz usunąć i przeciągnij go w górę, aby usunąć moduł.

Dodanie modułu efektów



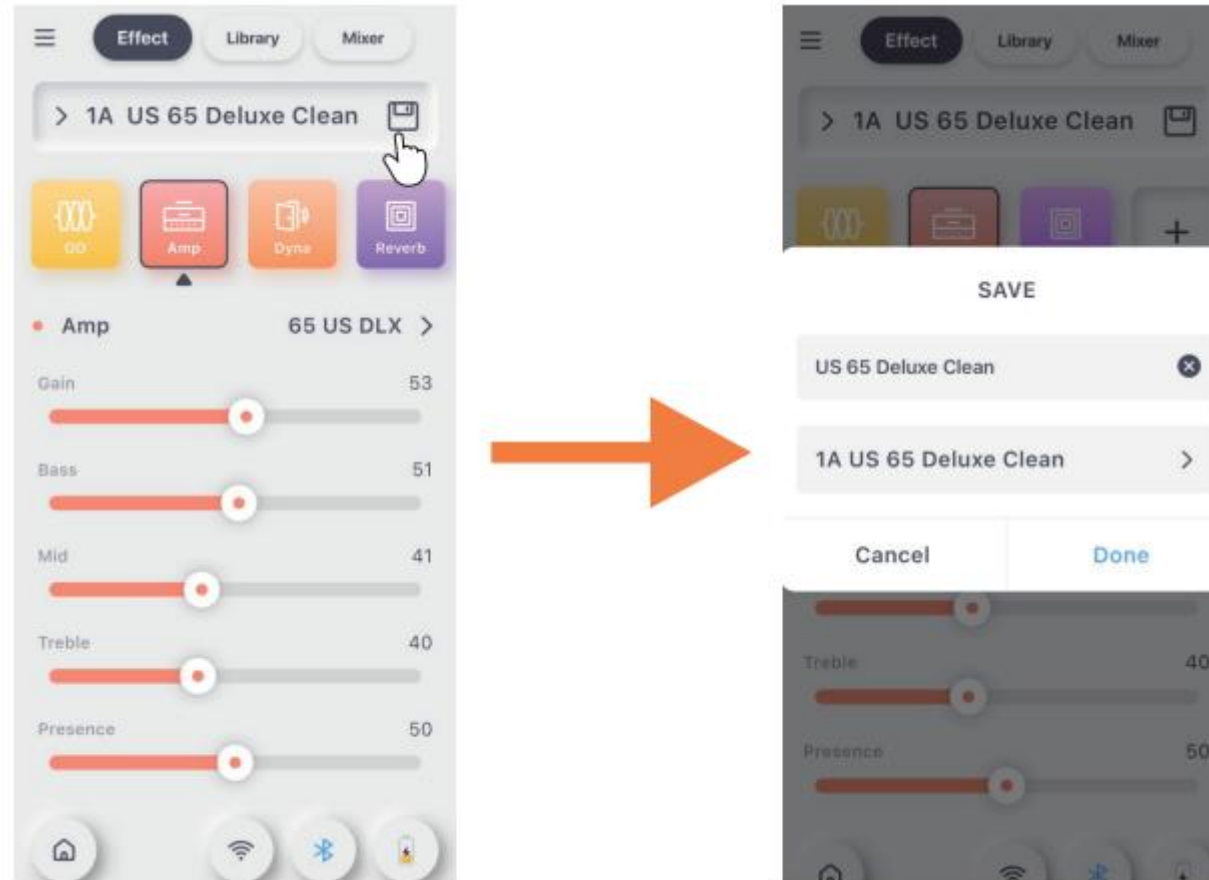
W interfejsie łańcucha efektów kliknij pusty przycisk „+”, aby otworzyć listę modeli efektów (konkretne moduły i odpowiadająca im lista modeli zostaną przedstawione później w „Opisie efektu”).

Zmiana modelu efektu i modyfikacja parametrów



W interfejsie łańcucha efektów kliknij strzałkę przełącznika modelu, aby otworzyć listę modeli, na której można zmienić żądany model efektu. W obszarze parametrów wybierz parametr i przeciągnij suwak w lewo lub w prawo, aby dostosować wybrany parametr.

Zapis



W interfejsie łańcucha efektów kliknij ikonę zapisu, aby otworzyć okno dialogowe potwierdzenia. W tym oknie dialogowym można zmodyfikować nazwę presetu, wybrać lokalizację ustawienia presetu i kliknąć przycisk „Done”, aby pomyślnie zapisać ustawienia.

DOLNY PASEK STANU



Kliknij ikonę **'HOME'** dla powrotu do strony głównej.

Kliknij w ikonę kodu **QR**, aby wprowadzić numer seryjny skanerem QR.

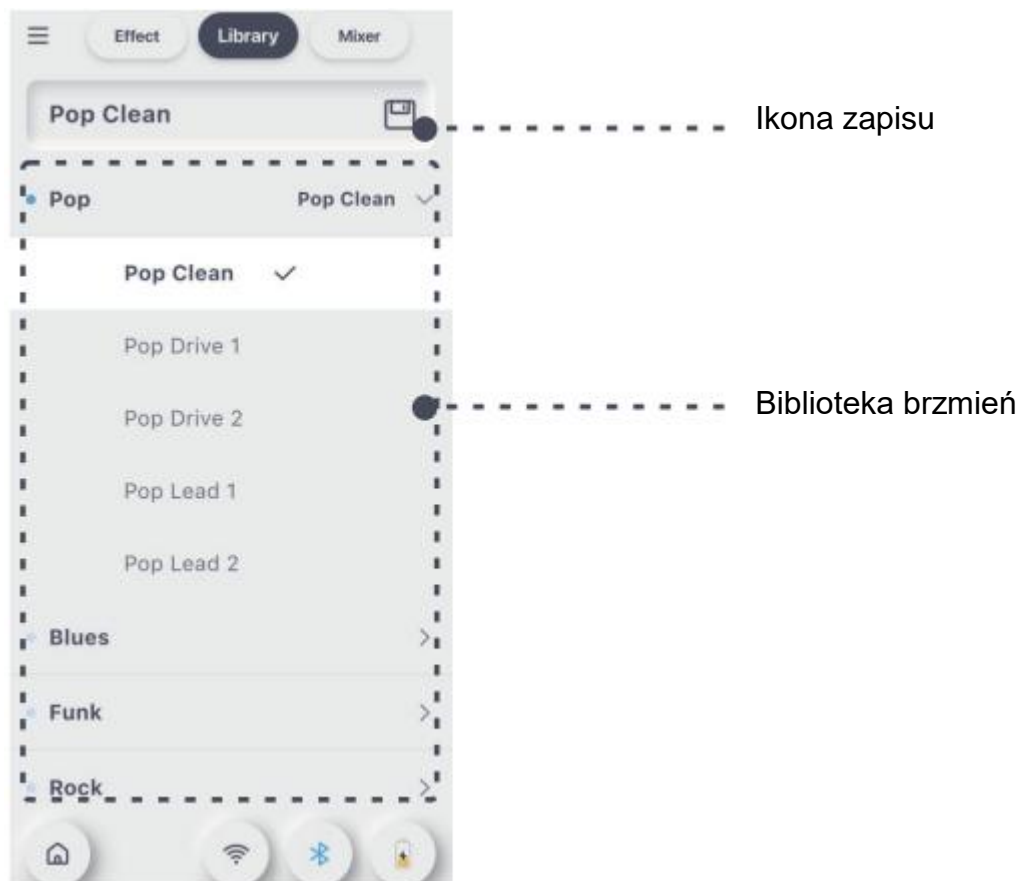
Kliknij w ikonę bezprzewodowej łączności dla parowania **bezprzewodowego przełącznika** z F15i Li.

Kliknij w ikonę **Bluetooth**, aby włączyć/wyłączyć bluetooth.

Ikona **stanu baterii** pokazuje aktualny poziom baterii.

BIBLIOTEKA


Po kliknięciu ikony „Library” na górnym pasku stanu przejdziesz do interfejsu biblioteki dźwięków. W bibliotece dźwięków przygotowaliśmy 6 stylów z łącznie 30 dźwiękami do wyboru. Możesz wybrać swój ulubiony dźwięk i zapisać go w F15i Li, klikając ikonę zapisu na dole tego interfejsu.



MIXER

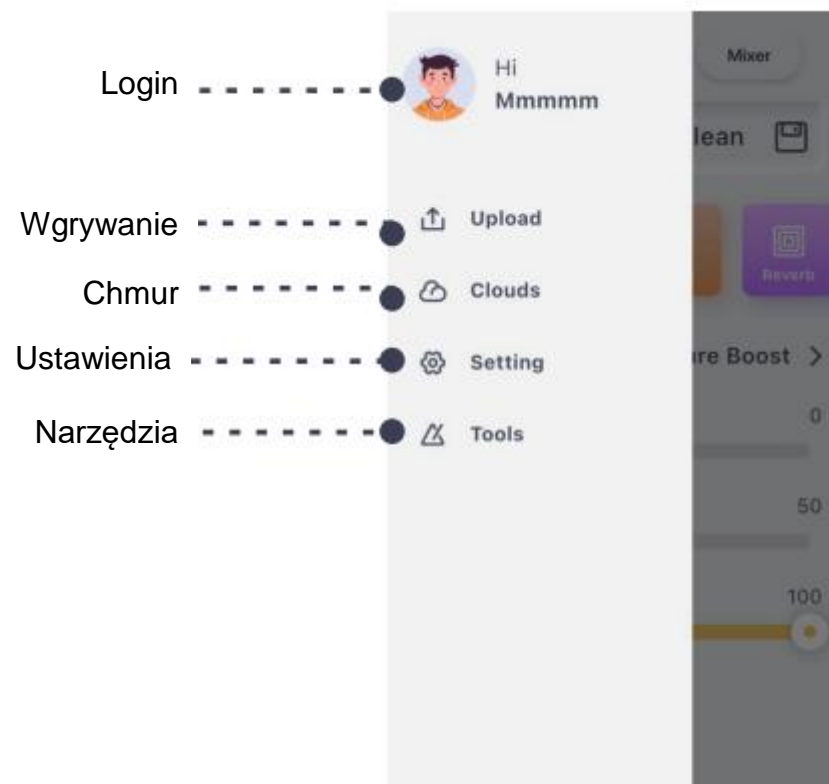
Po kliknięciu ikony „Mikser” na górnym pasku stanu przejdziesz do interfejsu miksera. W interfejsie miksera można regulować głośność trzech źródeł wejściowych: „Bluetooth”, „USB” i „Instrument”. Możesz także dostosować ogólną głośność wyjściową w sekcji "Głośność główna".



W górnej części sekcji regulacji można przełączać głośność tego kanału, klikając ikonę. Po wyłączeniu obszar suwaka głośności zmieni kolor na szary, wskazując, że kanał jest wyciszony. 

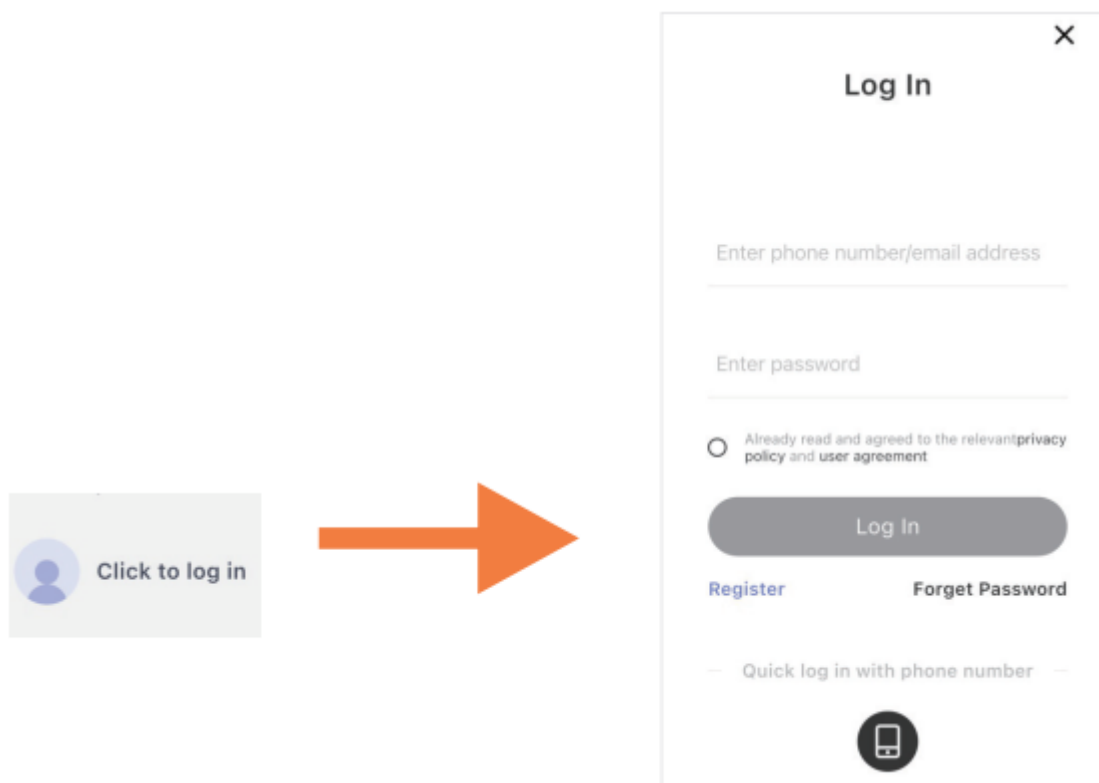
(Zakres regulacji głośności to: -36dB - 0dB, z początkowym ustawieniem -6dB.)

OPCJE BOCZNEGO MENU

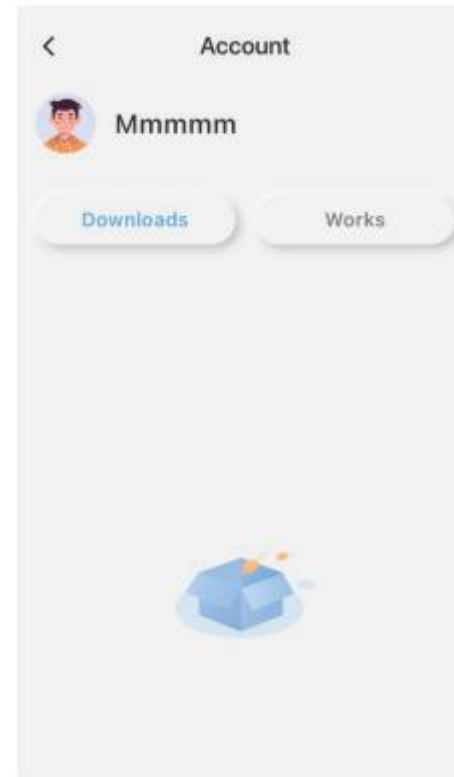
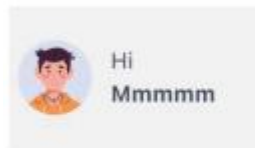


LOGIN

Jeśli nie jesteś zalogowany, kliknij w okno logowania, aby otworzyć interfejs logowania. Po wprowadzeniu nazwy konta i hasła można się pomyślnie zalogować. (Jeśli nie masz konta lub zapomniałeś hasła, możesz zarejestrować konto lub odzyskać hasło za pośrednictwem tego interfejsu).

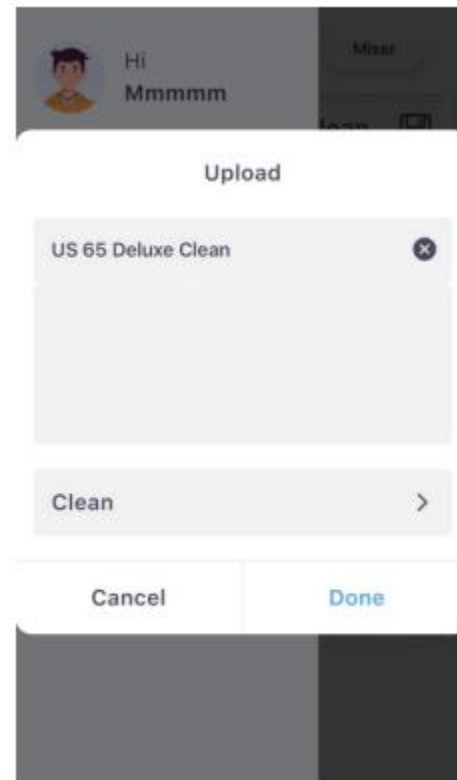


Po zalogowaniu kliknij tutaj, aby wyświetlić listę aktualnie przesłanych i pobranych presetów.



WGRYWANIE

Kliknij ikonę „Prześlij” na pasku bocznym menu, aby otworzyć interfejs przesyłania. W interfejsie tym można zmodyfikować nazwę, opis i typ presetu. Po kliknięciu przycisku „Gotowe” wyświetlony zostanie komunikat o pomyślnym przesłaniu, a przesłany preset zostanie wyświetlony w chmurze Sound Cloud. (Uwaga: Operacje przesyłania i uzyskiwania dostępu do Sound Cloud wymagają zalogowania).



Sound Cloud

Kliknij ikonę „Sound Cloud” na pasku bocznym menu, aby wejść do Sound Cloud. W kolejnym interfejsie można wybrać opcję „MNRS” lub „PRESET”. Kliknięcie ich spowoduje przejście odpowiednio do listy próbek brzmień lub listy presetów.

Lista Próbek Sample w chmurze

Na liście próbek MNRS można znaleźć obszerną kolekcję plików GNR i GIR (pliki symulacji wzmacniaczy i kolumn). Znajdź potrzebny plik próbki i kliknij ikonę pobierania po prawej stronie, aby pobrać go do F15i Li.


Pobrane pliki GNR można znaleźć na dole modułu „Amp” na liście modułów efektów, natomiast pliki GIR można znaleźć w module „GIR & IR” na liście modułów efektów. (F15i Li obsługuje ładowanie do dziesięciu plików GNR i dziesięciu plików GIR & IR. Aby uzyskać informacje na temat importowania plików IR, zapoznaj się z sekcją „MOOER STUDIO FOR F15i Li” poniżej).

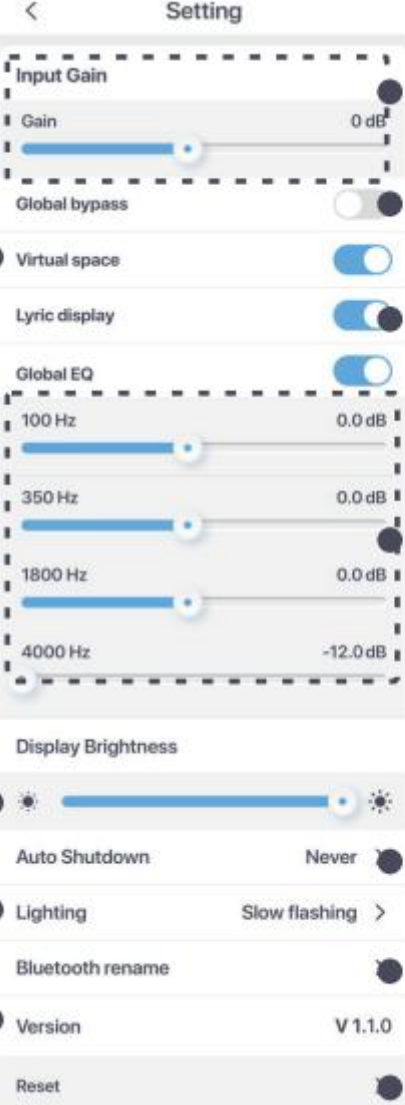
Lista Preset w chmurze

Na liście presetów w chmurze można przeglądać i pobierać presetu udostępnione przez innych użytkowników. Kliknij "Clean", "Low Gain" lub "High Gain" u góry, aby skategoryzować presetu na liście. Kolorowy blok przed każdym presetem wskazuje również jego typ. (Fioletowy dla czystego, niebieski dla niskiego wzmocnienia, pomarańczowy dla wysokiego wzmocnienia).

Kliknij małą ikonę słuchawek przed presetem, aby odsłuchać preset w chmurze.

Ustawienia

Kliknij  **Setting** na pasku bocznym, aby przejść do interfejsu ustawień. Poniższe sekcje zawierają szczegółowe wprowadzenie do każdego elementu ustawień.



The screenshot shows the 'Setting' app interface with the following settings highlighted:

- Wzmocnienie stereo** (Stereo enhancement) - Input Gain slider
- Gain wejściowy** (Input gain) - Gain slider (0 dB)
- Globalny bypass** (Global bypass) - Global bypass toggle (off)
- Wirtualna przestrzeń** (Virtual space) - Virtual space toggle (on)
- Informacja o utworze** (Album information) - Lyric display toggle (on)
- Globalne EQ** (Global EQ) - Global EQ toggle (on)
- Globalne EQ** (Global EQ) - EQ sliders (100 Hz, 350 Hz, 1800 Hz, 4000 Hz)
- Jasność Ekranu** (Screen brightness) - Display Brightness slider
- Auto-Wyłączenie** (Auto-off) - Auto Shutdown dropdown (Never)
- Światło otoczenia** (Ambient light) - Lighting dropdown (Slow flashing)
- Zmiana nazwy Bluetooth** (Change Bluetooth name) - Bluetooth rename option
- Wersja** (Version) - Version (V 1.1.0)
- Reset fabryczny** (Factory reset) - Reset button

Gain Wejściowy

Można regulować wzmocnienie wejścia instrumentalnego 6,35 mm. W przypadku korzystania z instrumentu o wyższej mocy wyjściowej można ustawić tę wartość w celu ograniczenia przesterowania. (Zakres regulacji wynosi od $-\infty$ do +6 dB, z domyślną wartością 0 dB).

Globalny Bypass

Gdy globalny bypass jest włączony, F15i Li może być używany jako czysty wzmacniacz (bez efektów). W tym momencie wszystkie modele brzmieniowe w F15i Li zostaną pominięte, a w interfejsie łańcucha efektów pojawi się wyskakujące okienko „Global Bypass”.

Wzmocnienie Stereo

W F15i Li, wykorzystując najnowszy algorytm MOOER, zapewniamy efekt wzmocnienia dźwięku przestrzennego stereo. Po włączeniu przełącznika „Virtual Space” w ustawieniach, dźwięk wydobywający się z głośników stanie się bardziej trójwymiarowy i przestrzenny, oferując lepsze poczucie zanurzenia w dźwięku.

Informacja o Utworze

Gdy funkcja jest włączona, wzmacniacz będzie wyświetlać informacje o utworze podczas odtwarzania muzyki przez Bluetooth. W tym interfejsie można wyświetlać informacje o aktualnie odtwarzanym utworze i wykonywać czynności, takie jak pauza, poprzedni/następny utwór itp.

Globalne EQ

To ustawienie umożliwia dostosowanie korekcji czterech wstępnie ustawionych punktów częstotliwości. Regulacje te będą miały bezpośredni wpływ na sygnał wyjściowy instrumentu, całkowicie niezależnie od innych ustawień poczynionych w presetach.

Jasność Ekranu

Ustawienie jasności wyświetlacza umożliwia dostosowanie jasności okrągłego ekranu urządzenia.

Auto-Wyłączenie

F15i Li posiada tryb oszczędzania energii. Gdy urządzenie pozostaje bezczynne (brak sygnału wejściowego) przez czas ustawiony w tej opcji, wyłączy się automatycznie, aby zmniejszyć zużycie baterii. Aby ponownie włączyć urządzenie, należy ponownie nacisnąć i przytrzymać przycisk zasilania. (Domyślnym ustawieniem tej opcji jest „Nigdy”).

Światło Otoczenia

Możesz ustawić kolor i tryb paska oświetlenia otoczenia na F15i Li.

- Kiedy wybierzesz "**Off**" światło pozostanie wyłączone
- Kiedy wybierzesz "**Static**" oświetlenie otoczenia pozostanie włączone w wybranym kolorze (tylko jeden kolor).
- Kiedy wybierzesz "**Dynamic**" światło otoczenia będzie zmieniać się (z efektem oddychania) w wybranych kolorach (wiele kolorów).

Zmiana Nazwy Bluetooth

Po kliknięciu opcji „Bluetooth Renaming” (Zmiana nazwy Bluetooth) pojawi się interfejs nazewnictwa Bluetooth. Możesz wprowadzić znaki, aby dostosować nazwę Bluetooth urządzenia (wyświetlaną na liście Bluetooth urządzenia mobilnego). Kliknij „OK”, aby zapisać nową nazwę.

Wersja

W tym obszarze wyświetlana jest wersja oprogramowania sprzętowego. Możesz kliknąć, aby sprawdzić szczegółowe informacje.

Reset Fabryczny

W przypadku wystąpienia jakichkolwiek problemów z urządzeniem, przed skontaktowaniem się z działem obsługi klienta należy najpierw przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia.

NARZĘDZIA TOOLS



Po kliknięciu w  na menu bocznym, przejdziesz do interfejsu narzędzi. W interfejsie narzędzi można przełączać się między funkcjami za pomocą trzech ikon u góry: Automat Perkusyjny, Tuner, Looper.

Drums (Automat Perkusyjny)

W F15i Li oferujemy 6 stylów z łącznie 60 wzorami zestawów perkusyjnych, wraz z 10 powszechnie używanymi wzorami metronomu. Możesz wybierać spośród tych 70 różnych wzorów, klikając pole wyboru wzoru rytmu u dołu. Centralny obszar TAP umożliwi naciskanie i stukanie w rytm, a obracanie pierścienia BPM umożliwi szybką regulację BPM. Dodatkowo można precyzyjnie dostroić BPM, klikając strzałki w lewo i w prawo. Kliknij przycisk Play/Pause poniżej, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny. Głośność można regulować, klikając ikonę głośności po prawej stronie.



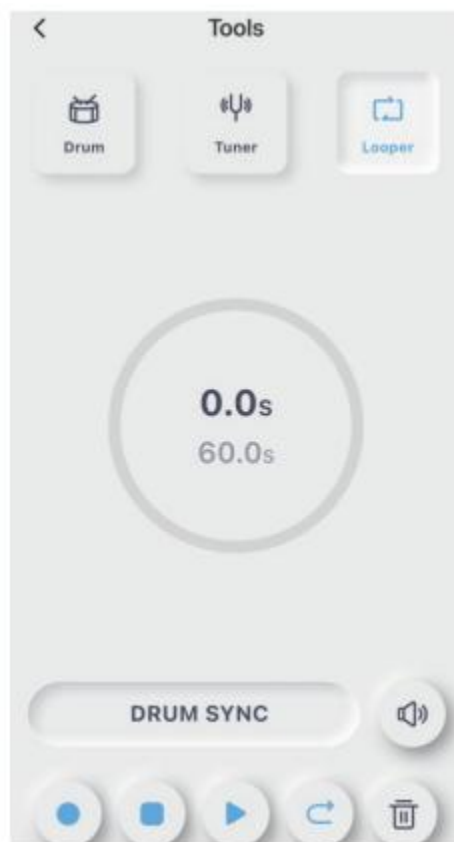
Tuner

Po wejściu do tunera w aplikacji iAmp, F15i Li również zsynchronizuje się i przejdzie w tryb tunera. W tunerze można potwierdzić, czy nuta jest nastrojona na podstawie paska wskaźnika. Obszar regulacji wysokości referencyjnej poniżej umożliwia regulację wysokości referencyjnej w zakresie od 430 do 445 Hz. Możesz także wybrać tryb tunera, klikając ikonę wyciszenia, wybierając pomiędzy "Mute" (brak dźwięku) lub "Bypass" (dźwięk bez efektów).




Looper

W F15i Li zapewniamy rejestrator pętli stereo o całkowitym czasie trwania 60 sekund. Możesz aktywować rejestrator pętli, wybierając „Looper” w interfejsie narzędzi aplikacji iAmp.




Podczas nagrywania, okrągły wyświetlacz na środku interfejsu wskaże aktualny czas trwania nagrywania, podczas gdy zewnętrzny pierścień okręgu pokaże aktualny stan rejestratora pętli w kolorze. Kolor czerwony oznacza nagrywanie lub dogrywanie, a niebieski oznacza odtwarzanie.

Kliknij w ikonę , aby zacząć nagranie lub dogranie. Podczas nagrywania/overdubbingu ta ikona zmieni kolor na czerwony, aby wskazać bieżący stan. (Podczas pierwszego nagrywania, gdy synchronizacja automatu perkusyjnego nie jest włączona, wykryje on sygnał wejściowy, a nagrywanie rozpocznie się dopiero, gdy sygnał wejściowy przekroczy ustawiony próg).

Kliknij w ikonę , aby zapauzować podczas nagrywania lub odtwarzania. Po wstrzymaniu ikona ta zmieni kolor na pomarańczowy.

Kliknij w ikonę , aby rozpocząć odtwarzanie podczas nagrywania lub pauzy. Podczas odtwarzania ikona zmieni kolor na zielony.

Jeśli liczba ścieżek jest większa lub równa 2, kliknij przycisk  dla funkcji undo lub redo. Undo usunie ostatnio nagrany ścieżkę, a Redo przywróci usuniętą ścieżkę. (Gdy liczba ścieżek jest mniejsza niż 2, ikona ta będzie wyszarzona i nie będzie można jej kliknąć).

Kliknij w  aby wyczyścić wszystkie nagrania.

Kliknij  aby wyświetlić pasek głośności. Dostosowanie tego paska spowoduje zmianę głośności nagrywanych ścieżek.

Zasady synchronizacji i wyrównania automatu perkusyjnego

Klikając pole Drum Sync w interfejsie loopera, można włączyć synchronizację automatu perkusyjnego z looperem. Po włączeniu tej synchronizacji, kliknięcie ikony nagrywania spowoduje odtworzenie jednotaktowego rytmu przygotowawczego w bieżącym BPM automatu perkusyjnego przed rozpoczęciem nagrywania. Nagranie pętli będzie zachowywać zasady wyrównania między automatem perkusyjnym a rejestratorem pętli, zapewniając, że nagrywany dźwięk jest zawsze zsynchronizowany z automatem perkusyjnym.

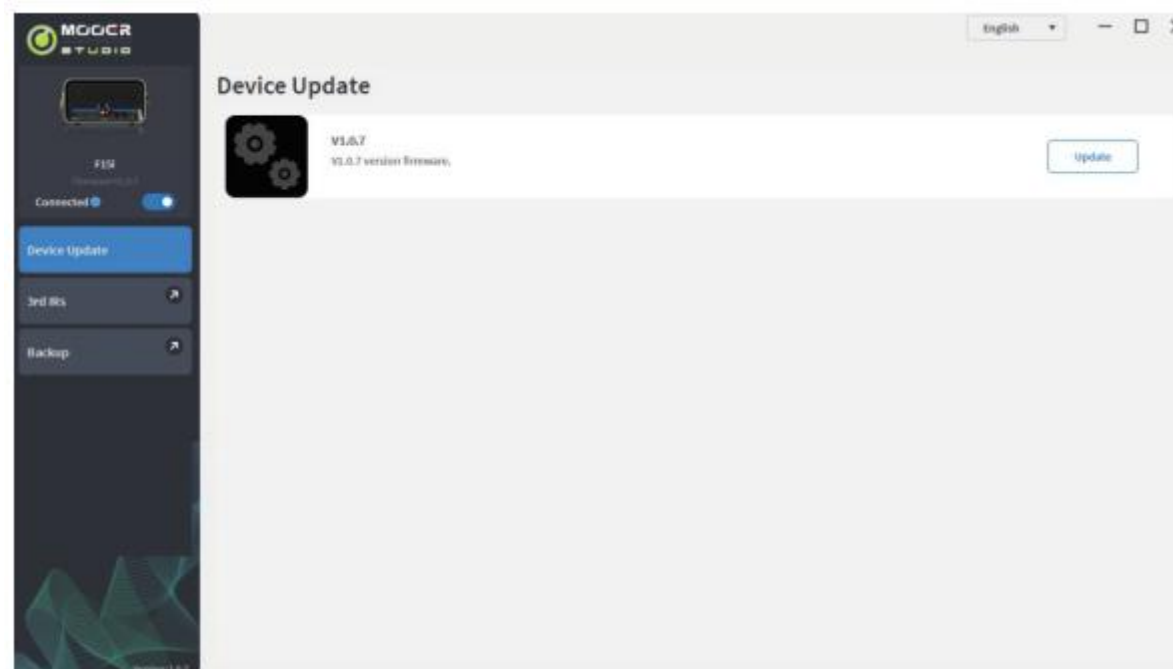
Zasady wyrównania rytmu

- Gdy nagrywanie pierwszego dźwięku zakończy się przed połową bieżącego pomiaru, informacje dźwiękowe z bieżącego pomiaru zostaną usunięte.
- Gdy nagrywanie pierwszego dźwięku zakończy się po połowie bieżącego pomiaru, nagrywanie zostanie przedłużone do zakończenia bieżącego pomiaru przed zakończeniem.

MOOER STUDIO DLA SERII FUTURE

Odwiedź oficjalną stronę internetową MOOER pod adresem moeraudio.com, przejdź do obszaru Wsparcie i znajdź sekcję Pobieranie F15i Li. Zlokalizuj i pobierz MOOER STUDIO FOR FUTURE SERIES.

W oprogramowaniu komputerowym można wykonywać aktualizacje oprogramowania sprzętowego dla F15i Li, importować pliki IR innych firm oraz tworzyć kopie zapasowe lub przywracać je.



Aktualizacja Oprogramowania

Jeśli bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego nie jest zgodna z wersją oprogramowania, pojawi się monit o aktualizację. Kliknij "Update Firmware", a gdy pasek postępu zakończy się, F15i Li zostanie pomyślnie zaktualizowany.

- Znajdź sekcję pobierania dla swojego urządzenia na stronie MOOER. Przeczytaj najnowsze informacje dotyczące aktualizacji w pliku readme. Pobierz, zainstaluj i uruchom oprogramowanie na komputerze.
- Odłącz zasilanie od urządzenia.
- Najpierw podłącz dołączony kabel USB między urządzeniem a komputerem. Upewnij się, że łączysz się bezpośrednio z portem USB komputera. Nie przepuszczaj połączenia przez koncentrator USB.
- Podłącz zasilanie do urządzenia i uruchom je.
- Otwórz oprogramowanie i kliknij przełącznik połączenia, aby połączyć się z urządzeniem.
- Jeśli aktualna wersja oprogramowania sprzętowego nie jest zgodna z wersją oprogramowania, pojawi się monit o aktualizację.
- Kliknij "Update Firmware", a gdy pasek postępu zakończy się, F15i Li zostanie pomyślnie zaktualizowany.

OSTRZEŻENIE: Podczas aktualizacji nie należy odłączać połączenia USB ani zasilania!

- Urządzenie zostanie automatycznie uruchomione ponownie, a oprogramowanie wyświetli komunikat o zakończeniu aktualizacji. Dopiero wtedy można odłączyć urządzenie.
- Niektóre aktualizacje oprogramowania sprzętowego mogą usuwać niefabryczne presety. Dlatego przed próbą aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy wykonać kopię zapasową presetów. Presety można przywrócić po pomyślnym wykonaniu aktualizacji.

Zauważ: Aby zapewnić stabilne połączenie, należy unikać podłączania przez koncentratory USB i podłączać kabel USB bezpośrednio do portu w komputerze.

Import zewnętrznych plików IR

Po pomyślnym nawiązaniu połączenia kliknij „Third-Party IRs” na lewym pasku bocznym oprogramowania do edycji, aby przejść do interfejsu zarządzania plikami IR innych firm. Wybierz lokalizację, z której chcesz zaimportować plik i kliknij ikonę „+” po prawej stronie, aby zaimportować plik. Aby usunąć plik IR załadowany w określonej lokalizacji, kliknij ikonę „-” po prawej stronie.

Przywrócenie kopii zapasowej

Przed wykonaniem aktualizacji oprogramowania sprzętowego zaleca się wykonanie kopii zapasowej całego urządzenia, aby zapobiec utracie plików dźwiękowych i ustawień.

Po pomyślnym nawiązaniu połączenia kliknij „Backup” na lewym pasku bocznym oprogramowania do edycji, aby przejść do interfejsu tworzenia kopii zapasowej/przywracania. Po prawej stronie tego interfejsu kliknij „Backup”, aby utworzyć plik kopii zapasowej. Możesz zarządzać przywracaniem i usuwaniem plików w obszarze zarządzania plikami u dołu ekranu.

OPIS EFEKTÓW

| Dynamic | | |
|---------|------------------------|--|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Red Comp | Dwuparametrowy regulowany kompresor |
| 2 | Yellow Comp | Oparty na kompresorze Mooer® YELLOW COMP, oferuje cztery regulowane parametry. |
| 3 | Noise Gate | Oparty na Mooer® Micro Noise Killer. Urządzenie to szybko i skutecznie rozwiązuje problemy z szumem poprzez prostą regulację progu. |
| 4 | Intelligent Noise Gate | W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, jego zasada działania oddziela regularny sygnał od białego szumu, a następnie eliminuje biały szum. Redukuje to szum, zachowując naturalny zanik sygnału końcowego. Zaleca się stosowanie tego modułu przed efektami zniekształceń lub symulacjami wzmacniaczy. |

| Filter | | |
|--------|-----------|---|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Touch Wah | Dynamiczna reakcja automatycznej kaczki z filtrem obwiedni. |
| 2 | Auto Wah | Analogowy wah z funkcją automatycznego przemiatacia częstotliwości. |
| 3 | Filter | Efekt modulowanego filtra. |

| AMP | | |
|--------------|-------------------------|---|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | MOOER® Pure Boost | Oparty na MOOER® Pure Boost |
| 2 | MOOER® Flex Boost | Oparty na MOOER® Flex Boost |
| 3 | B.K. Butler® Tubedrive | Oparty na B.K. Butler® Tube drive |
| 4 | IBANEZ® TS808 | Oparty na IBANEZ® TS808 overdrive |
| 5 | Klon® Centaur Gold | Oparty na Klon® Centaur Gold overdrive |
| 6 | Barber® Direct Drive | Oparty na Barber® Direct Drive overdrive |
| 7 | Paul Cochrane® Timmy OD | Oparty na Paul Cochrane® Timmy OD overdrive |
| 8 | Fulltone® Fulldrive 2 | Oparty na Fulltone® Fulldrive 2 overdrive |
| 9 | Xotic® BB Preamp | Oparty na Xotic® BB Preamp overdrive |
| 10 | Xotic® BB Plus | Oparty na Xotic® BB Plus overdrive |
| 11 | ProCo® Rat | Oparty na ProCo® Rat distortion |
| 12 | MOOER® Grey Faze | Oparty na MOOER® Grey Faze fuzz |
| 13 | EHX® Big Muff | Oparty na EHX® Big Muff fuzz |
| 14 | Fulltone® GT-500 | Oparty na Fulltone® GT-500 distortion |
| 15 | Marshall® Shred Master | Oparty na Marshall® Shred Master distortion |
| 16 | Suhr® Riot | Oparty na Suhr® Riot distortion |
| 17 | BOSS® Metal Zone | Oparty na BOSS® Metal Zone distortion |
| 18 | Digitech® Metal Master | Oparty na Digitech® Metal Master distortion |
| 19 | Fulltone® OCD | Oparty na Fulltone® OCD distortion |
| 20 | NOBELS® ODR-1 | Oparty na NOBELS® ODR-1 overdrive |
| 21 | FRIEDMAN® BE-OD | Oparty na FRIEDMAN® BE-OD distortion |
| 22 | MOOER® Solo | Oparty na MOOER® Solo distortion |

| PREAMP | | |
|---------------|----------------------------------|--|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Fender® 65 Deluxe Reverb | Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb preamp |
| 2 | Fender® 65 Twin Reverb | Oparty na Fender® 65 Twin Reverb preamp |
| 3 | Fender® 59 Bassman | Oparty na Fender® 59 Bassman preamp |
| 4 | Fender® Super Sonic | Oparty na Fender® Super Sonic preamp |
| 5 | Fender® Blues Deluxe Clean | Oparty na Fender® Blues Deluxe preamp |
| 6 | Fender® Blues Deluxe Overdrive | Oparty na Fender® Blues Deluxe preamp |
| 7 | ENGL® E650 Clean | Oparty na ENGL® E650 preamp |
| 8 | ENGL® Powerball E645 CL | Oparty na ENGL® Powerball E645 preamp |
| 9 | ENGL® Blackmor CL | Oparty na ENGL® Blackmore preamp |
| 10 | MESA Boogie® MARK III CL | Oparty na MESA Boogie® MARK III preamp |
| 11 | MESA Boogie® MARK III CL | Oparty na MESA Boogie® MARK V preamp |
| 12 | MESA Boogie® Triple Rectifier CL | Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier preamp |
| 13 | Orange® Rockerverb CL | Oparty na Orange® Rockerverb preamp |
| 14 | DR.Z® Maz18 Jr | Oparty na DR.Z® Maz18 Jr preamp |
| 15 | DR.Z® Z-Wreck | Oparty na DR.Z® Z-Wreck preamp |
| 16 | Jet City® JCA100H CL | Oparty na Jet City® JCA100H preamp |
| 17 | Roland® JC-120 | Oparty na Roland® JC-120 preamp |
| 18 | VOX® AC30 CL | Oparty na VOX® AC30 preamp |
| 19 | VOX® AC30 OD | Oparty na VOX® AC30 preamp |
| 20 | Hiwatt® DR-103 | Oparty na Hiwatt® DR-103preamp |
| 21 | Peavey® 5150 | Oparty na Peavey® 5150 preamp |
| 22 | Tone King® Falcon CL | Oparty na Tone King® Falcon preamp |
| 23 | Tone King® Falcon OD | Oparty na Tone King® Falcon preamp |
| 24 | Two Rock® Cora CL | Oparty na Two Rock® Coral preamp |
| 25 | Two Rock® Cardiff | Oparty na Two Rock® Cardiff preamp |
| 26 | E VH® 5150 CL | Oparty na EVH® 5150 preamp |
| 27 | Blackstar® HT Stage 100 CL | Oparty na Blackstar® HT Stage 100 preamp |
| 28 | Diezel® Hagen CL | Oparty na Diezel® Hagen preamp |
| 29 | Koch® Powertone OD | Oparty na Koch® Powertone preamp |
| 30 | Marshall® JCM800 | Oparty na Marshall® JCM800 preamp |
| 31 | Marshall® JCM900 | Oparty na Marshall® JCM900 preamp |
| 32 | Marshall® Plexi 100 | Oparty na Marshall® Plexi 100 preamp |
| 33 | Engl® E650 DS | Oparty na Engl® E650 preamp |
| 34 | ENGL® Powerball E645 DS | Oparty na ENGL® Powerball E645preamp |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| 35 | ENGL® Blackmore DS | Oparty na ENGL® Blackmore preamp |
| 36 | MESA Boogie® MARK III DS | Oparty na MESA Boogie® MARK III preamp |
| 37 | MESA Boogie® MARK V DS | Oparty na MESA Boogie® MARK V preamp |
| 38 | MESA Boogie® Triple Rectifier DS | Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier preamp |
| 39 | Orange® Rockverb DS | Oparty na Orange® Rockverb preamp |
| 40 | Orange® AD30 | Oparty na Orange® AD30 preamp |
| 41 | Orange® OR50 | Oparty na Orange® OR50 preamp |
| 42 | Soldano® SLO-100 OD | Oparty na Soldano® SLO-100 preamp |
| 43 | Soldano® SLO-100 DS | Oparty na Soldano® SLO-100 preamp |
| 44 | Jet City® JCA100H OD | Oparty na Jet City® JCA100H preamp |
| 45 | Peavey® 5150 DS | Oparty na Peavey® 5150 preamp |
| 46 | Tone King® Falcon OD | Oparty na Tone King® Falcon preamp |
| 47 | Two Rock® Coral OD | Oparty na Two Rock® Coral preamp |
| 48 | E VH® 5150 DS | Oparty na EVH® 5150 preamp |
| 49 | Blackstar® HT Stage 100 DS | Oparty na Blackstar® HT Stage 100 preamp |
| 50 | Diezel® Hagen OD | Oparty na Diezel® Hagen preamp |
| 51 | Diezel® Hagen DS | Oparty na Diezel® Hagen preamp |
| 52 | Koch® Powertone DS | Oparty na Koch® Powertone preamp |
| 53 | Markbass® R50 | Oparty na Markbass® R500 preamp |
| 54 | Ampeg® SVT 4 Pr | Oparty na Ampeg® SVT 4 Pro preamp |
| 55 | Aguilar® DB750CL | Oparty na Aguilar® DB750 preamp |

| EQ | | |
|--------------|------------------|--|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | 5-Band Equalizer | 5-pasmowy efekt korektora dla gitary. |
| 2 | Custom Equalizer | Zapewnia 4-pasmowy efekt korektora z konfigurowalnymi punktami częstotliwości. |

| Modulation | | |
|-------------------|------------------------|--|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Classic Phaser | Oparty na MOOER® Ninety Orange |
| 2 | Wave Phaser | Oparty na Square Wave Phaser Effect. |
| 3 | Classic Flanging | Oparty na MOOER® E-Lady |
| 4 | Jet Flanging | Oparty na MOOER® Jet Flanger |
| 5 | Tremolo | Oparty na MOOER® Trelicopter |
| 6 | Wave Tremolo | Oparty na square wave modulation for volume tremolo effects. |
| 7 | Pitch Tremolo | Standardowy efekt tremolo z modulacją wysokości dźwięku. |
| 8 | Rotary | Symuluje klasyczny dźwięk głośnika obrotowego. |
| 9 | Ring Mod | Efekt modulacji, który łączy sygnały, tworząc metaliczne, dzwinkowate dźwięki. |
| 10 | Harmonic Transposition | Efekt transpozycji, który obsługuje jednocześnie odtwarzanie wielu nut. |
| 11 | Analog Chorus | Klasyczny, bogaty dźwięk analogowego chórusa. |
| 12 | Triple Chorus | Efekt chorus, który nakłada trzy warstwy dla pełniejszego brzmienia. |
| 13 | Lo-Fi | Osiągnięty poprzez obniżenie częstotliwości próbkowania w celu uzyskania brzmienia lo-fi. |
| 14 | Slow Attack | Efekt powolnego ataku, który osłabia lub usuwa początkowy dźwięk przejściowy. |
| 15 | Panning | Tworzy efekt stereo, przesuując dźwięk między lewym i prawym kanałem. |
| 16 | Pitch Shift | Oparty na oryginalnej wysokości dźwięku z dodanymi niewielkimi zmianami wysokości w celu uzyskania charakterystycznego efektu. |
| 17 | Octave | Dodaje oktawę powyżej lub poniżej suchego sygnału, Oparty na oryginalnym dźwięku. |

| DELAY | | |
|--------------|-------------------|--|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Digital | Podstawowy cyfrowy efekt delay, w którym każde powtórzenie sygnału jest wyraźnie powtarzane. |
| 2 | Analog | Wykorzystuje technologię cyfrową do odtworzenia ciepłej i płynnej charakterystyki efektu delay obwodu analogowego. |
| 3 | Echo | Odtwarza dźwięk echa prawdziwej przestrzeni. |
| 4 | Tape | Symuluje dźwięk klasycznego delaya taśmowego. |
| 5 | Modulated | Dodaje efekty modulacji do dźwięku delay. |
| 6 | Reverse | Efekt delay odtwarzania wstecznego. |
| 7 | Ping Pong | Wysoce przestrzenne efekty ping pong delay. |
| 8 | Crystal Modulated | Zwiększa sprzężenie zwrotne delaya o pięć oktaw, tworząc krystalicznie czysty efekt. |
| 9 | Rainbow Modulated | Podnosi każdy efekt delay ze sprzężeniem zwrotnym o określony interwał, tworząc senny, tęczyowy efekt. |
| 10 | Vintage | Zawiera efekt delay lo-fi w dźwięku delay, przywracając brzmienie vintage. |
| 11 | Slow Attack | Zawiera efekt delay z powolnym atakiem w dźwięku delay, dając muzyce nieskończoną przestrzeń dla wyobraźni. |
| 12 | Filtered | Zawiera filtr w efekcie delay. |

| REVERB | | |
|---------------|--------------|---|
| Numer | Nazwa | Opis Brzmienia |
| 1 | Room | Odtwarza pogłos mniejszej przestrzeni. |
| 2 | Hall | Odtwarza pogłos większej przestrzeni, z bogatą dyfuzją i dłuższym czasem zaniku. |
| 3 | Plate | Jasny, metaliczny efekt pogłosu płytowego. |
| 4 | Spring | Efekt pogłosu sprężynowego retro. |
| 5 | Modulated | Dodaje chorus do efektu pogłosu, aby uzyskać bardziej szczegółowy dźwięk. |
| 6 | Starlight | Oszalamiający pogłos z efektem Shimmer, tworzący piękne brzmienie. |
| 7 | Flanged | Dodaje efekt flanging do pogłosu, czyniąc brzmienie bardziej psychodelicznym. |
| 8 | Reverse | Dodaje efekt odwrócenia do pogłosu, oferując zupełnie inne wrażenia w porównaniu do tradycyjnego pogłosu. |
| 9 | Distorted | Dodaje zniekształcenia do pogłosu, tworząc niezwykle nienaturalny efekt pogłosu. |

Zauważ: Nazwy marek i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tu użyte wyłącznie w celu opisanego brzmień efektów symulowanych przez ten produkt.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

| Element | | Opis |
|---------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Efekty | Ilość modułów | 9 |
| | Łącznie modeli | Więcej niż 120 |
| | Presety | 80 |
| Input | GUITAR IN | |
| | Typ interfejsu | 1/4" niezbalansowane wejście mono |
| | Impedancja wejścia | 1 MOhm |
| | Maksymalny poziom wejścia | 10 dBu |
| Output | OUTPUT | |
| | Typ interfejsu | 2 niezbalansowane wyjścia mono 1/4" |
| | Impedancja wyjścia | 600 Ohm |
| | Maksymalny poziom wyjścia | 10 dBu |
| | PHONES | |
| | Typ interfejsu | Niezbalansowane wyjście stereo 1/8" |
| | Impedancja wyjścia | 1 Ohm |
| | Maksymalny poziom wyjścia | 5 dBu |
| | USB | |

| | | |
|---------------|------------------------|---|
| | Typ interfejsu | TYPE-C |
| | USB AUDIO | USB2.0, 2 in 2 out, 44.1~192 kHz, 24 bit |
| | CAB | |
| | Zasilanie | 15W (2 x 7.5W) Class D Amplifier |
| | Wymiary | 2 x 2-calowe niestandardowe głośniki pełnozakresowe |
| Ogólne | Specyfikacja zasilania | 5V 2A |
| | Bateria | 4000 mAH Okolo 6 godzin odtwarzania muzyki lub czasu odtwarzania (z suwakiem aplikacji na poziomie 0 dB i głównym pokrętkiem głośności na poziomie 50%). |
| | Czas ładowania | Okolo 4,5 godziny (zasilanie 5 V 2 A) |
| | Wymiary | 264*128*147mm (D x S x W) |
| | Waga | 1,48 kg |
| | Akcesoria | Kabel USB, skrócona instrukcja obsługi, pasek na uchwyt |

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Nie można włączyć wzmacniacza

- Upewnij się, że podłączony jest prawidłowy zasilacz (**5V 2A**).
- Upewnij się, że bateria ma wystarczającą moc do uruchomienia lub spróbuj włączyć urządzenie po podłączeniu odpowiedniego zasilacza.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk zasilania przez ponad **2 sekundy**.

Brak dźwięku po włączeniu

- Upewnij się, że regulacja '**MASTER**' na panelu jest ustawione na odpowiedni poziom.
- Otwórz aplikację **iAmp APP** i upewnij się, że suwak głośności na mikserze znajduje się w odpowiedniej pozycji.
- W aplikacji **iAmp APP**, idź do **{Settings}** i znajdź suwak wzmocnienia wejścia, upewniając się, że jest ustawiony na odpowiedni poziom.
- Sprawdź wszystkie parametry modelu efektu w łańcuchu efektów, aby sprawdzić, czy parametr **{Volume}** jest właściwie ustawiony.

Nadmierny szum

- Należy używać kabli połączeniowych o dobrych parametrach ekranowania.
- Zmień środowisko lub czas użytkowania, aby wyeliminować potencjalne zakłócenia zasilania.
- Staraj się trzymać z dala od obudów komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych.

Urządzenie nie działa prawidłowo

- Przejdź do menu SYSTEMY w aplikacji iAmp i przywróć ustawienia fabryczne urządzenia. Zobacz sekcję [RESET FABRYCZNY](#) powyżej.
- Pobierz najnowszą wersję oprogramowania MOOER Studio na swój komputer, podłącz urządzenie i wykonaj aktualizację oprogramowania sprzętowego. Zobacz sekcję [AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA](#) powyżej.



MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133
Tel: +86-0755-2163-6506
Made in China